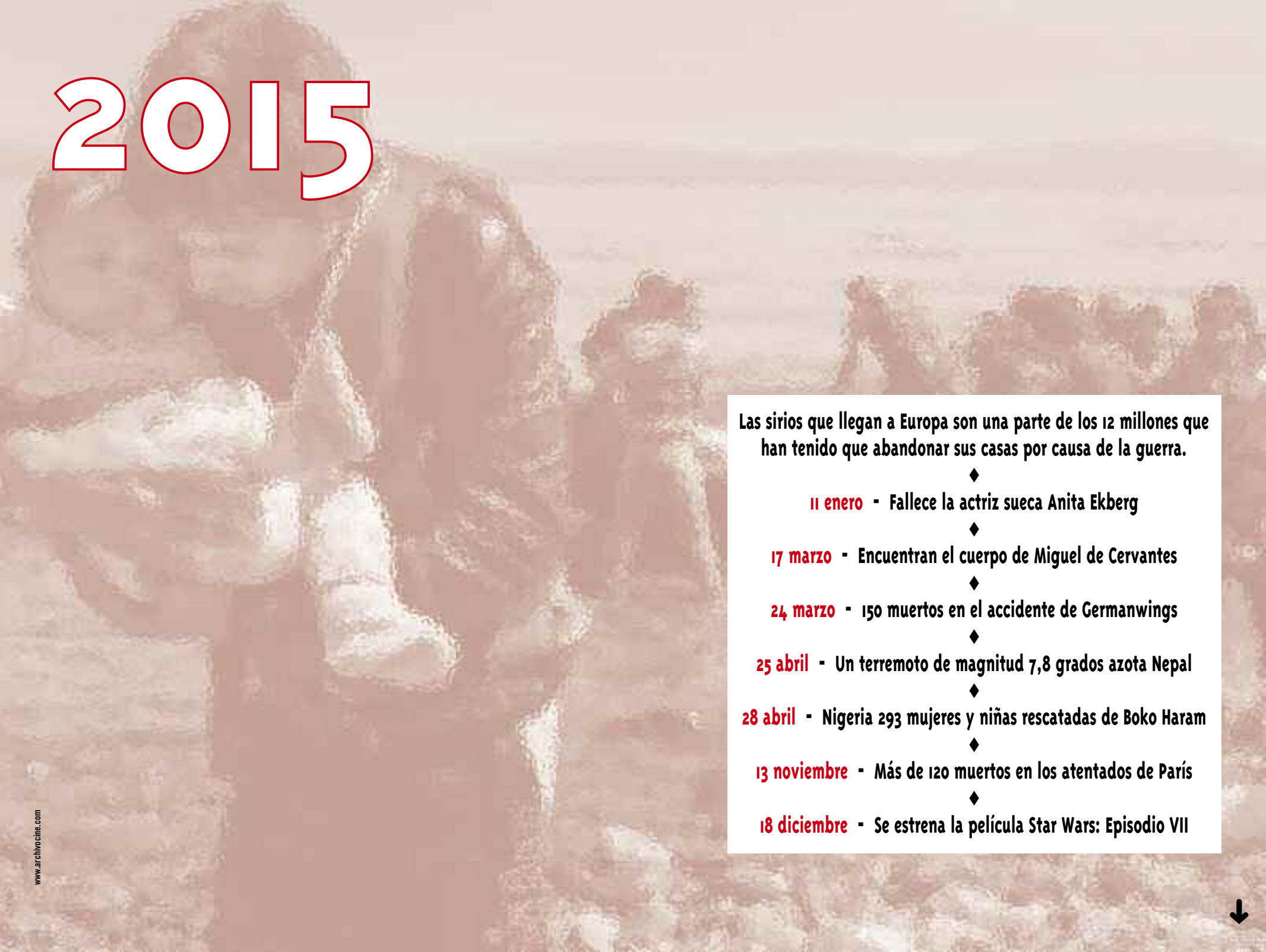
2015



Las sirios que llegan a Europa son una parte de los 12 millones que han tenido que abandonar sus casas por causa de la guerra.

♦

11 enero - Fallece la actriz sueca Anita Ekberg

♦

17 marzo - Encuentran el cuerpo de Miguel de Cervantes

♦

24 marzo - 150 muertos en el accidente de Germanwings

♦

25 abril - Un terremoto de magnitud 7,8 grados azota Nepal

♦

28 abril - Nigeria 293 mujeres y niñas rescatadas de Boko Haram

♦

13 noviembre - Más de 120 muertos en los atentados de París

♦

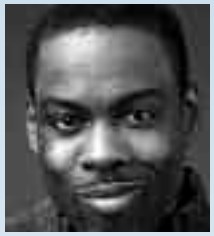
18 diciembre - Se estrena la película Star Wars: Episodio VII

www.archivocine.com

88 edición

28 de febrero de 2016

Dolby Theater
Los Angeles



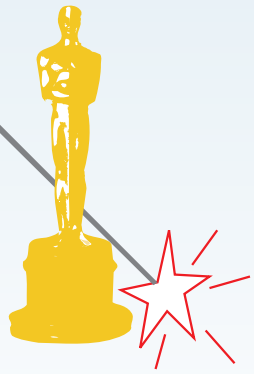
MC: **Chris Rock**

Nominaciones 2015

Datos mejor película 2015

Premios especiales 2015

Films no ganadores del oscar



Mejor película: ***SPOTLIGHT***, de Thomas McCarthy
Mejor director: Alejandro González Iñárritu, por ***EL RENACIDO***
Mejor actor: Leonardo DiCaprio, por ***EL RENACIDO***
Mejor actriz: Brie Larson, por ***LA HABITACIÓN***
Mejor actor de reparto: Mark Rylance, por ***EL PUENTE DE LOS ESPÍAS***
Mejor actriz de reparto: Alicia Vikander, por ***LA CHICA DANESA***
Mejor guión original: Thomas McCarthy, Josh Singer, por ***SPOTLIGHT***
Mejor guión adaptado: Charles Randolph y Adam McKay, por ***LA GRAN APUESTA***
Mejor fotografía: Emmanuel Lubezki, por ***EL RENACIDO***
Mejor montaje: Margaret Sixel, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejor diseño de producción: Colin Gibson y Lisa Thompson, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejor vestuario: Jenny Beavan, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejor maquillaje y peluquería: Lesley Vanderwalt, Elka Wardega y Damian Martin, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejores efectos visuales: Andrew Whiterhurst, Paul Norris, Mark Ardington y Sara Bennett, por ***EX-MACHINA***
Mejor sonido: Mark Mangini y David White, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejor montaje sonido: Chris Jenkins, Gregg Rudloff y Ben Osmo, por ***MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA***
Mejor banda sonora original: Ennio Morricone, por ***LOS ODIOSOS OCHO***
Mejor canción original: ***Writing's on the wall*** de ***SPECTRE*** de Sam Smith y Jimmy Napes
Mejor película en lengua no inglesa: ***EL HIJO DE SAÚL***, de László Nemes (Hungría)
Mejor largometraje de animación: ***Inside Out***, de Pete Docter y Ronnie del Carmen
Mejor cortometraje de animación: ***Bear Story***, de Gabriel Osorio y Patricio Escala
Mejor largometraje documental: ***Amy***, de Asif Kapadia
Mejor cortometraje documental: ***A girl in the river: the price of forgiveness***, de Sharmeen Obaid-Chinoy
Mejor cortometraje de ficción: ***Stutterer***, de Benjamin Cleary
Oscar honorífico: Spike Lee y Gena Rowlands
Oscar humanitario Jean Hersholt: Debbie Reynolds

1. Alejandro González Iñárritu y Leonardo DiCaprio *por* El renacido

2. Alicia Vikander *por* La chica danesa

3. Brie Larson, *por* La habitación

4. Leonardo DiCaprio *por* El renacido

Principales actores 2015

Leonardo Di Caprio

Brie Larson

www.archivocine.com

SPOTLIGHT

Spotlight
de TOM MCCARTHY

Anonymous Content,
Rocklin/Faust,
Open Road Films
Productores:
Blye Pagon Faust, Steve Golin,
Nicole Rocklin,
Michael Sugar
2015

MEJOR:

- Película
- Guión original

Cartel original español

Spotlight

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 2015

SINOPSIS

'Spotlight' narra la fascinante historia real de la investigación ganadora del Premio Pulitzer llevada a cabo por el Boston Globe que sacudió la ciudad y causó una enorme crisis en una de las instituciones más antiguas y seguidas del mundo. Cuando el tenaz equipo de reporteros de la sección 'Spotlight' ahonda en los alegatos de abuso dentro de la Iglesia Católica, descubren en su investigación el encubrimiento llevado a cabo durante décadas por parte de las altas esferas de organizaciones religiosas, legales y gubernamentales de Boston, desatando una ola de revelaciones alrededor del mundo.

PARA CINÉFILOS

Los productores Nicole Rocklin y Blye Pagon Faust encabezaron los esfuerzos para convertir la dramática historia de la investigación de abusos sexuales del Boston Globe en una película. “Nos pareció que era lo más increíble que habíamos oído nunca”, afirma Faust. “Spotlight se enfrentó a esa institución que tenía poder, dinero y recursos y demostró a la gente que nadie es intocable”.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **SPOTLIGHT**

Año producción: . . **2015**

Productora: . . . . . **FANONYMOUS CONTENT, ROCKLIN/FAUST, OPEN ROAD FILMS**

Dirección: . . . . . **TOM MCCARTHY**

Guión: . . . . . **JOSH SINGER TOM MCCARTHY**

Fotografía: . . . . . **MASANOBU TAKAYANAGI**

Música: . . . . . **HOWARD SHORE**

Género: . . . . . **DRAMA, PERIODISMO**

Principales intérpretes:

MIKE REZENDES . . . . . **MARK RUFFALO**

WALTER 'ROBBY' ROBINSON **MICHAEL KEATON**

SACHA PFEIFFER . . . . . **RACHEL MCADAMS**

MARTY BARON. . . . . **LIEV SCHREIBER**

BEN BRADLEE, JR. . . . . **JOHN SLATTERY**

MATT CARROLL . . . . . **BRIAN D'ARCY JAMES**

MITCHELL GARABEDIAN . . **STANLEY TUCCI**

BARBARA . . . . . **ELENA WOHL**

JIM SULLIVAN . . . . . **JAMEY SHERIDAN**

www.archivocine.com

SPOTLIGHT

Spotlight
de TOM MCCARTHY

Anonymous Content,
Rocklin/Faust,
Open Road Films
Productores:
Blye Pagon Faust, Steve Golin,
Nicole Rocklin,
Michael Sugar
2015

MEJOR:

- Película
- Guión original

Cartel original americano

Cartel original americano

EL RENACIDO

The Revenant
de ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

2015

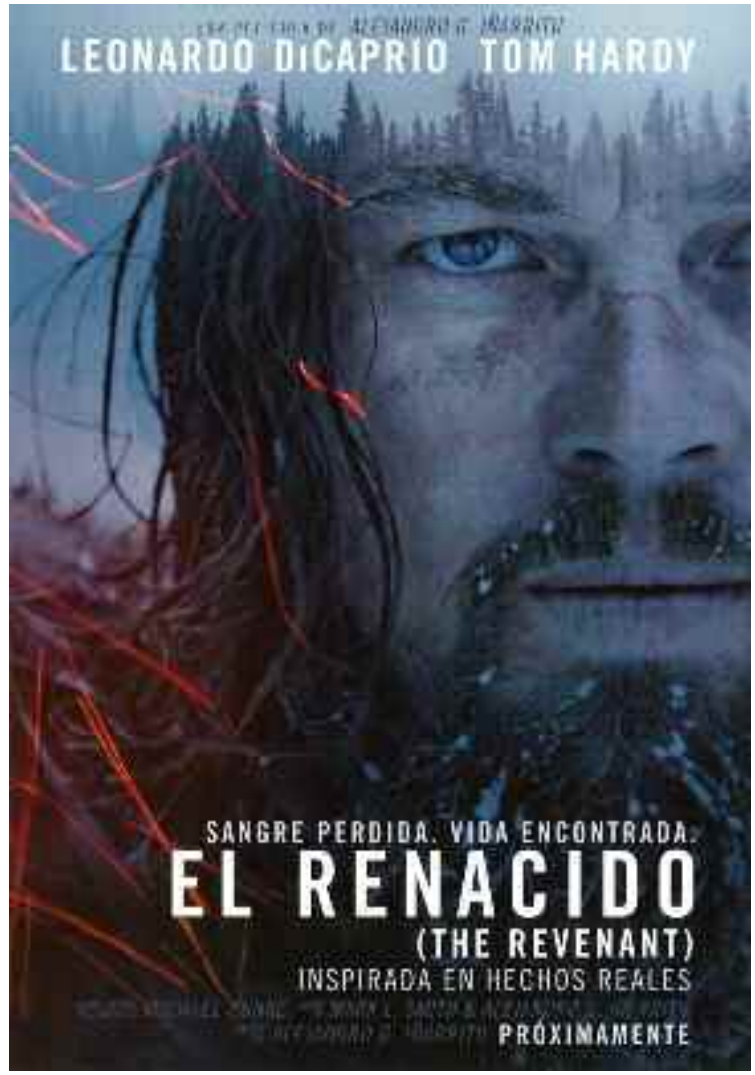
MEJOR:

- Director
- Actor
- Fotografía

Sinopsis:

Década de 1820. En una expedición al desconocido oeste norteamericano, todavía habitado por tribus indias, Hugh Glass, un trampero, explorador y cazador de pieles es brutalmente atacado por un gigante oso grizzly. El hombre resulta gravemente herido, y sus propios compañeros le dan por muerto. Abandonado, sin armas ni equipo, con tremendos dolores y una pierna rota, Glass consiguió sobrevivir curando sus propias heridas y alimentándose de carne cruda de animales que cazaba.

En su afán por seguir con vida, Glass, aguanta y sorprendentemente se repone de sus heridas. Además, trata de vengarse de quienes lo abandonaron a su suerte, especialmente de la traición llevada a cabo por su confidente, John Fitzgerald.



Cartel original español

Cartel original americano

LA HABITACIÓN

Room
de LENNY ABRAHAMSON

2015

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

La película cuenta la historia de Jack, un niño de 5 años lleno de energía que es cuidado por su amorosa mamá. Como cualquier buena madre, ella dedica su vida a mantener a Jack feliz y seguro, criándolo con calidez, amor y disfrutando de las típicas actividades como jugar y contarle historias.

Sin embargo, su vida no es para nada típica: ellos viven atrapados. Están cautivos en un cuarto sin ventanas que mide 3 metros cuadrados, al que la mamá le llama *La habitación*. Su mamá ha creado todo un universo para Jack en *La habitación* y nada la detendrá para asegurarse, incluso en este entorno incierto, de que Jack tenga una vida plena y satisfactoria.

Cartel original americano

Cartel original americano

EL PUENTE DE LOS ESPÍAS

Bridge of Spies
de STEVEN SPIELBERG

2015

MEJOR:

- **Actor de reparto**

Sinopsis:

El 1 de mayo de 1960 un avión espía estadounidense es derribado por el ejército enemigo cuando sobrevolaba territorio soviético. Sorprendentemente, el piloto Francis Gary Powers logra escapar gracias a su paracaídas. Cuando ya se creía a salvo, el piloto del avión U-2 es capturado por los soviéticos. Tras este suceso, el abogado especializado en seguros James B. Donovan es reclutado por la CIA como encargado de negociar la liberación del soldado.

Ante este encargo casi imposible de negociar, el abogado de Brooklyn se ve súbitamente inmerso en las entrañas de la Guerra Fría, ya que su misión supone llevar a cabo intensas negociaciones, para canjear al piloto estadounidense capturado y poder así liberarlo.

Cartel original español

Cartel original mexicano

LA CHICA DANESA

The Danish Girl
de TOM HOOPER

2015

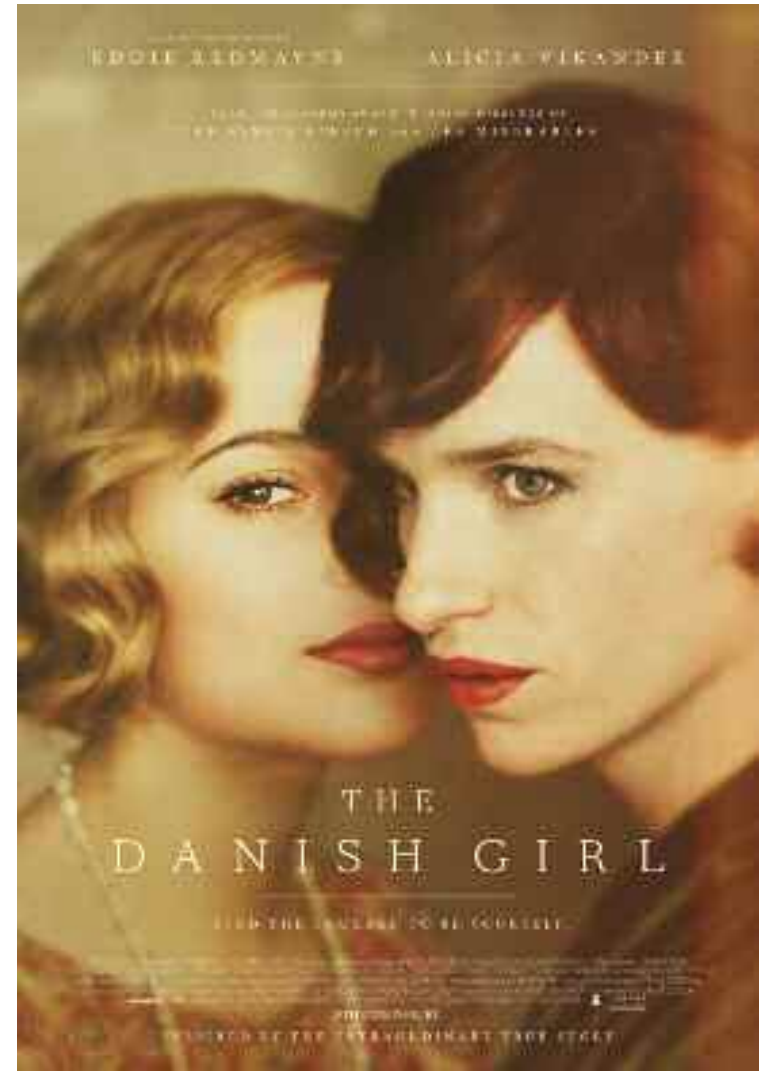
MEJOR:

- **Actriz de reparto**

Sinopsis:

Años 20, Dinamarca. La pareja de artistas formada por Einar y Gerda Wegener disfrutan de su éxito. Un día ella tiene la idea de que su marido pose vestido de mujer para su próxima pintura. Esto les divierte a ambos y continúan probando con ello, hasta que deja de ser un juego para Einar, quien descubre que se siente mejor como mujer que como hombre. En 1931, Einar se somete a una polémica y novedosa operación para cambiarse de sexo y convertirse en mujer, lo cual conmocionará a la sociedad en la que viven y presentará numerosos problemas para continuar la relación marital.
Llegó a someterse a cinco operaciones, llamada ya entonces Lili Elbe. Esta última operación fue una gran revelación para el mundo entero cuando se dio a conocer, ya que su transexualidad fue un secreto conocido solo por sus amistades más cercanas.

Cartel original español



Cartel original americano

LA GRAN APUESTA

The Big Short
de ADAM MCKAY

2015

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Cuando en otoño de 2008 la economía estadounidense se hundió, arrastrando tras de sí a buena parte del mundo desarrollado, a un grupo de gente no le sorprendió en absoluto. La pregunta clave era: ¿Quién se había dado cuenta del riesgo inherente a asumir que los precios del sector inmobiliario seguirían siempre al alza?

A principios de los 2000, cuatro tipos fuera del sistema de las altas finanzas predijeron la burbuja del crédito y la vivienda, y descubrieron que los grandes bancos, los medios de comunicación y el gobierno se negaban a reconocer el colapso de la economía.

La gran apuesta *pretende mostrarnos la absurda, hilarante y depresiva verdad sobre la crisis financiera global de 2008 y el lado más oscuro del sistema bancario, y cómo hubo quiénes, ante el colapso de las grandes firmas financieras, buscaron sacar tajada del incipiente caos económico.*

Cartel original español

Cartel original americano

MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA

Mad Max: Fury Road
de GEORGE MILLER

2015

MEJOR:

- Montaje
- Diseño de producción
- Vestuario
- Maquillaje y peluquería
- Sonido
- Montaje de sonido

Sinopsis:

La ley y la sociedad ya no existe en este mundo formado por una páramo desértico, pero sí que hay sangre, fuego y muerte.
Perseguido por su turbulento pasado, Mad Max cree que la mejor forma de sobrevivir es ir solo por el mundo. Sin embargo, se ve arrastrado a formar parte de un grupo que huye a través del desierto en un War Rig conducido por una Emperatriz de élite: Furiosa. Escapan de una Ciudadela tiranizada por Immortan Joe, a quien han arrebatado algo irreemplazable. Enfurecido, el Señor de la Guerra moviliza a todas sus bandas y persigue implacablemente a los rebeldes en la Guerra de la Carretera de altas revoluciones.

Cartel original español

Cartel original americano

EX-MACHINA

Ex-Machina
de ALEX GARLAND

2015

MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Caleb, es un joven de 24 años que trabaja en la compañía de Internet más grande del mundo. Un día, Caleb gana una competición, y como premio consigue la posibilidad de pasar una semana en un retiro de montaña perteneciente a Nathan, el cual ocupa un importante puesto en la empresa.
Sin embargo, cuando Caleb llega al remoto lugar, se da cuenta de que tiene que participar en un extraño y a la vez fascinante experimento: debe interactuar con la primera creación humana de inteligencia artificial, que se trata de un robot con la apariencia de una hermosa mujer, Ava.
Película dirigida por Alex Garland, que se estrena como director de cine con esta película.

Cartel original español

Cartel original americano

LOS ODIOSOS OCHO

The Hateful Eight
de QUENTIN TARANTINO

2015

MEJOR:

- **Banda sonora original**

Sinopsis:

En plena post-Guerra Civil Norteamericana encontramos una caravana llena de personajes dispares: un cazarrecompensas conocido como 'el verdugo' y su prisionera, un soldado negro de la Unión convertido en cazarrecompensas, y un sureño que dice ser el nuevo sheriff. El vehículo tiene que desviarse a causa de un gran temporal. Estos individuos permanecerán en un salón llamado La Mercería de Minnie, en medio de la nada, mientras esperan a que pase la tormenta de nieve. Allí se encontrarán con otros cuatro personajes: un verdugo de Red Rock, un vaquero, un general confederado y un hombre que se encarga del negocio de Minnie mientras ella está fuera. Con orígenes tan distintos, pronto surgirá la tensión entre ellos, y no quedará demasiado claro que todos vayan a salir de ese edificio cuando amaine la ventisca.

Cartel original español

Cartel original español

SPECTRE

Spectre
de SAM MENDES

2015

MEJOR:

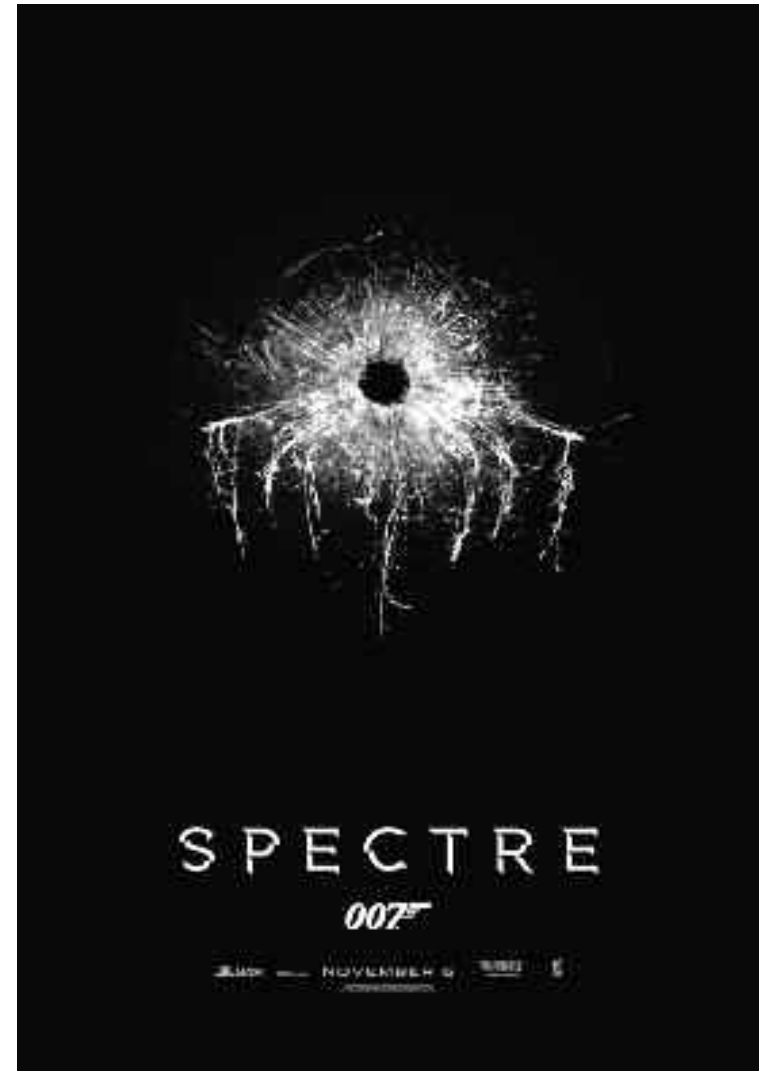
- **Canción original**

Sinopsis:

Un enigmático mensaje del pasado envía a James Bond a una misión secreta a la Ciudad de México y después a Roma, donde conoce a Lucía Sciarra, la hermosa y prohibida viuda de un infame criminal. Bond se infiltra en una reunión secreta y descubre la existencia de una siniestra organización conocida como SPECTRE.

Mientras tanto en Londres, Max Denbigh, el nuevo director del Centro para la Seguridad Nacional, cuestiona las acciones de Bond y pone en duda la importancia del MI6, encabezado por M. De modo encubierto Bond recluta a Moneypenny y Q para que le ayuden a buscar a Madeleine Swann, la hija de su antiguo archienemigo, el Sr. White, que quizá tiene la clave para desentrañar el misterio de SPECTRE. Como hija de un asesino, ella comprende a Bond de una forma que otras personas no pueden.

Cartel original español



Cartel original americano

EL HIJO DE SAÚL

Saul fia
de PAWEL PAWI

2015

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Auschwitz, 1944. Saul Ausländer es un deportado judío de origen húngaro que forma parte de la Sonerkommando en este campo de concentración. Este grupo, al que llamaban los "portadores de secretos", vivía aislado del resto de los prisioneros y era forzado a trabajar como mano de obra al mando de los nazis en la logística del exterminio. Su tarea era limpiar los crematorios, quemando todos los cadáveres de los judíos exterminados en la cámara de gas.

En este contexto atroz donde ingresamos en el horror de la maquinaria de exterminio nazi, Saul trata de salvar de las llamas el cuerpo de un joven muchacho, que cree que es su propio hijo. Es entonces cuando decide hacer lo imposible para que un rabino le dé sepultura adecuada.

Cartel original español

Cartel original polonés

DEL REVÉS

Inside Out

de PETE DOCTER, RONNIE DEL CARMEN

2015

MEJOR:

- **Largometraje de animación**

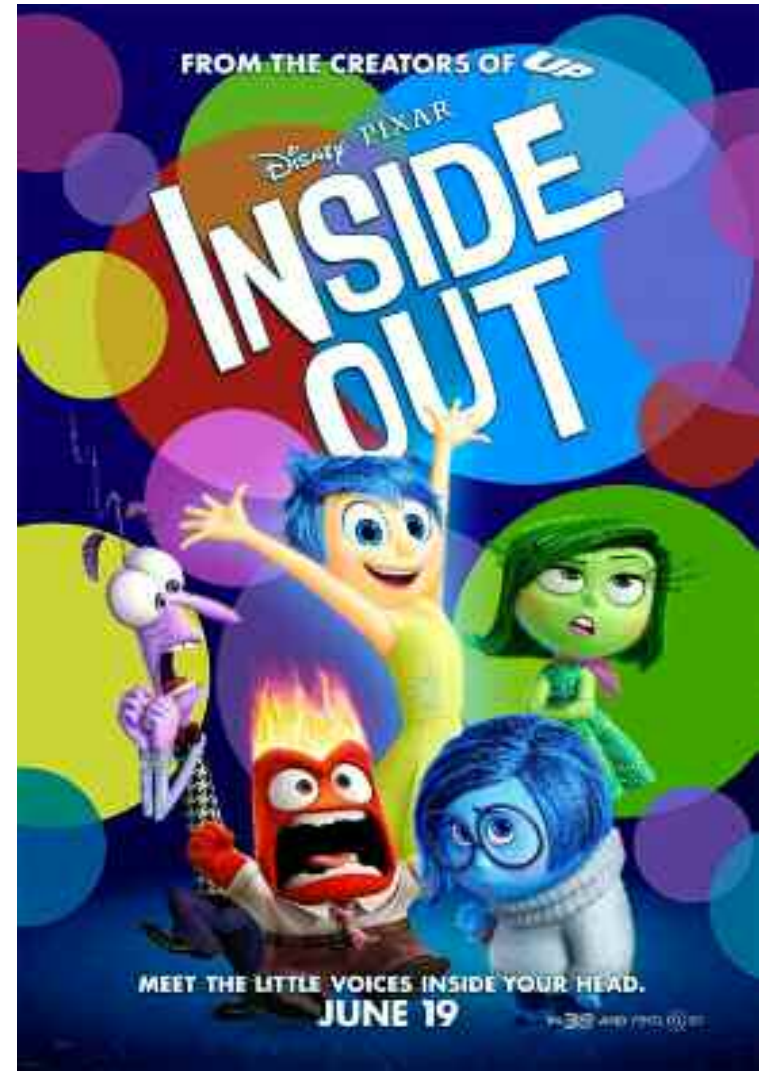
Sinopsis:

El paso del tiempo puede ser un camino complicado. También lo es para la joven Riley Anderson cuando, con sólo 11 años, tiene que dejar atrás su vida en el Medio Oeste y mudarse a San Francisco.

Como el resto de las personas, la vida de Riley se guía por sus emociones: Alegría, Miedo, Ira, Asco y Tristeza. Todas ellas viven en el Cuartel General, el centro de control dentro de su cabeza desde donde ayudan y dirigen los comportamientos de la chica en su día a día.

Aunque Alegría intenta dominar los sentimientos para mantener a la niña en un estado de felicidad, Tristeza comienza a cambiar las cosas y a hacer que la melancolía se extienda. Una serie de sucesos hace que las dos emociones salgan accidentalmente del Cuartel General y viajen por la mente de Riley mientras tratan de encontrar el camino de vuelta.

Cartel original español



Cartel original americano

BEAR STORY

Historia de un oso
de GABRIEL OSORIO

2015

MEJOR:

- Cortometraje de animación

Cartel original americano

Gabriel Osorio (izq.) y Patricio Escala productor del cortometraje con los premios en sus manos

Un solitario Oso artesano se encuentra terminando una de sus últimas máquinas. En la intimidad de su hogar camina por las piezas de la que parece ser su casa, divagando en recuerdos de tiempos mejores, en los que gozaba la compañía de su esposa e hijo. El fin de la tenue luz de la vela le indica que se aproxima un nuevo amanecer y como todos los días el Oso habrá de dirigirse a la plaza a realizar su trabajo, el que consiste en contar historias a los niños a través de su caleidoscopio cuentacuentos el cual narra una única y triste historia: Su historia.
El cortometraje está basado en la historia real de Leopoldo Osorio, abuelo del director Gabriel Osorio, que fue exiliado por ser secretario de Salvador Allende. Su historia es la de miles de chilenos que fueron desaparecidos o exiliados bajo el régimen de Augusto Pinochet.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

AMY

Amy
de ASIF KAPADIA

2015

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Cartel original español

El productor James Gay-Rees junto al director Asif Kapadia.

Amy Jade Winehouse (Londres, 14 de septiembre de 1983 – fallecida, el 23 de julio de 2011) fue una cantante y compositora británica de origen judío, conocida por sus mezclas de diversos géneros musicales, incluidos entre ellos el soul, jazz, R&B, rock & roll y ska.

Asif Kapadia, dirige este documental que recorrerá la vida profesional e íntima de la fallecida cantante. Contiene imágenes antes nunca vistas y muestra desde una perspectiva más intimista la vida de la ya considerada reina del soul y de qué manera vivió la fama, desde su ascenso y triunfo en el mundo de la música hasta su decadencia, entre otras cosas por la presión mediática que sufrió la cantante durante sus últimos años. 'Amy' llega con motivo de cuarto aniversario de su fallecimiento.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

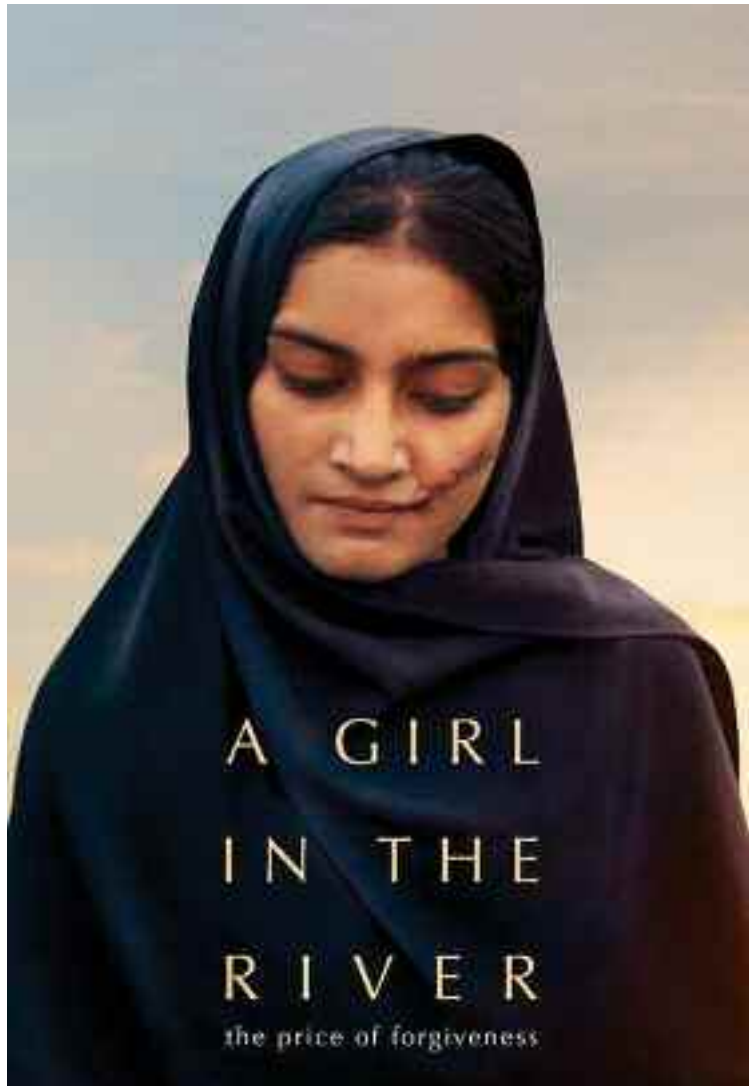
A GIRL IN THE RIVER

A girl in the river: the price of forgiveness
de SHARMEEN OBAID-CHINOY

2015

MEJOR:

- **Cortometraje documental**



Cartel original americano

La directora de cine, activista, autora y periodista pakistaní Sharmeen Obaid-Chinoy

Cuenta la historia de la joven Saba, que sobrevivió a un intento de asesinato por parte de su padre y su tío tras casarse con un hombre al que no consideraban apropiado.

El padre y el tío de Saba fueron arrestados y encarcelados tras su tentativa, pero la joven fue presionada para perdonar oficialmente a sus agresores, algo que permite la ley paquistaní.

Según la Comisión de los Derechos Humanos de Pakistán, centenares de mujeres fueron asesinadas por honor en 2015.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

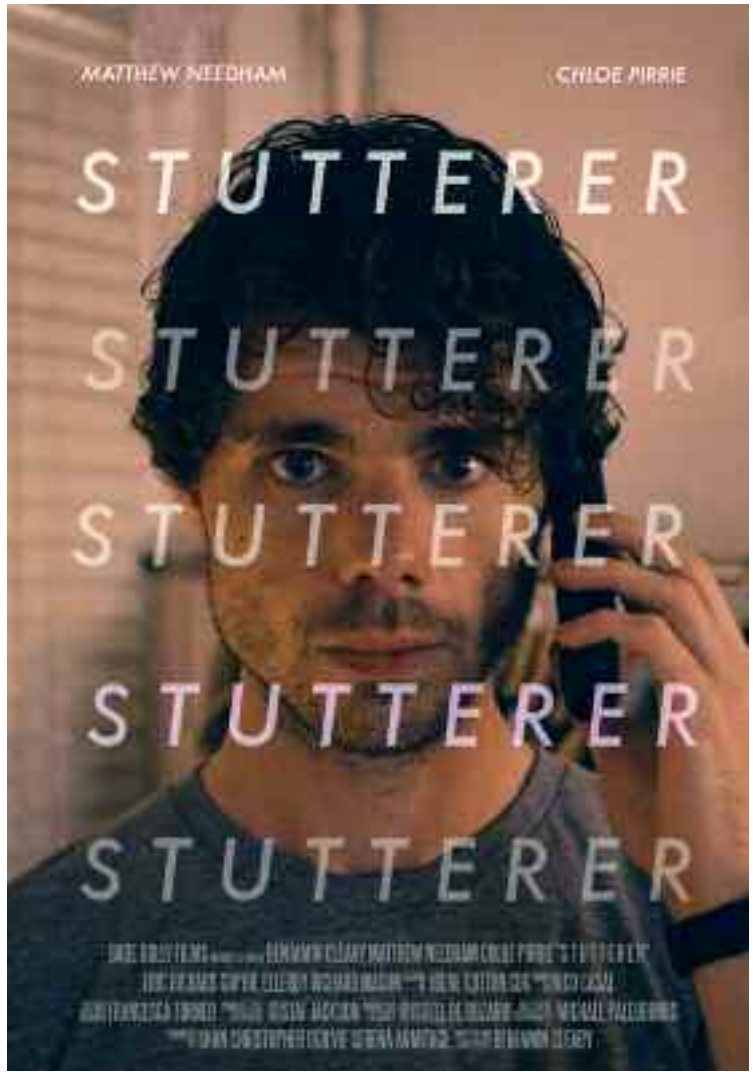
STUTTERER

Stutterer
de BENJAMIN CLEARY

2015

MEJOR:

- **Cortometraje de ficción**



Cartel original americano

El productor Shan Christopher Ogilvie junto al director Benjamin Cleary,

Un hombre que padece un importante impedimento en su dicción tendrá que enfrentarse a su peor pesadilla. Una historia conmovedora, por momentos graciosa y, en último término, reconfortante acerca de un hombre callado que tiene mucho que aportar.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 2015

Spike Lee

Gena Rowlands

Oscar honorífico

Debbie Reynolds

Premio humanitario Jean Hersholt

Spike Lee,

Está claro que Spike Lee es uno de los nombres fundamentales del cine norteamericano de las últimas décadas, Con títulos tan importantes como *Haz lo que debas* (1989), *Malcolm X* (1992) y la Academia ha decidido saldar la cuenta pendiente que tenía con el reconocimiento a su filmografía a pesar de que el cineasta sigue completamente en activo, aunque combinando trabajos puramente alimenticios en el seno de Hollywood –el reciente remake de Oldboy (2013)– con proyectos más personales y reacios a las etiquetas –*Red Hook Summer* (2012), *Da Sweet Blood of Jesus* (2014).

Gena Rowlands,

La legendaria Gena Rowlands también había sido nominada con anterioridad, por dos de sus mejores colaboraciones con John Cassavetes: *Una mujer bajo la influencia* (1974) y *Gloria* (1980). En ambos casos se quedó sin el Oscar de mejor actriz protagonista –perdió contra Ellen Burstyn y Sissy Spacek, respectivamente–, pero este año la Academia saldó la deuda con la estatuilla honorífica mientras la actriz de 85 años sigue dejándose ver de vez en cuando en papeles secundarios.

Debbie Reynolds,

Obtuvo su primera y única nominación como mejor actriz protagonista por el musical Molly Brown, siempre a flote (1964). No obstante, su interpretación más recordada ya había tenido lugar al comienzo de su carrera, en Cantando bajo la lluvia (1952), formando trío protagonista junto a Gene Kelly y Donald O'Connor. Recibió el premio humanitario en reconocimiento de su labor como cofundadora de la organización benéfica *The Thalians*, mediante la que varias figuras del mundo de espectáculo fomentan la investigación sobre enfermedades mentales.

88 edición

Nominaciones 2015

Mejor película: *Mad Max: Furia en el camino*, de George Miller. *El renacido*, de Alejandro González Iñárritu. *La habitación*, de Lenny Abrahamson. *Brooklyn*, de John Crowley. *La gran apuesta*, de Adam McKay. *Puente de espías*, de Steven Spielberg. *Marte* de Ridley Scott.

Mejor director: Lenny Abrahamson, por *La habitación*. Tom McCarthy, por *Spotlight*. George Miller por *Mad Max: Furia en el camino*. Adam McKay, por *La gran apuesta*.

Mejor actor: Bryan Cranston, por *Trumbo*. Michael Fassbender, por *Steve Jobs*. Eddie Redmayne, por *La chica danesa*. Matt Damon, por *Marte*.

Mejor actriz: Cate Blanchett, por *Carol*. Saoirse Ronan, por *Brooklyn*. Jennifer Lawrence, por *Joy*. Charlotte Rampling, por *45 años*.

Mejor actor de reparto: Mark Ruffalo, por *Spotlight*. Tom Hardy, por *El renacido*. Christian Bale, por *La gran puesta*. Sylvester Stallone, por *Creed*.

Mejor actriz de reparto: Jennifer Jason Leigh, por *Los odiosos ocho*, Rooney Mara, por *Carol*. Rachel McAdams, por *Spotlight.* Kate Winslet, por *Steve Jobs*.

Mejor guión original: Meg LeFauve, Josh Cooley, Ronnie Del Carmen, por *Del revés.* Andrea Berloff, Jonathan Herman, por *Straight Outta Compton.* Matt Charman, Ethan Coen y Joel Coen, por *El puente de espías.* Alex Garland, por *Ex-Machina*.

Mejor guión adaptado: Phyllis Nagy, por *Carol*. Emma Donoghue, por *La habitación*. Drew Goddard, por *Marte*. Nick Hornby, por *Brooklyn.*

Mejor montaje: Stephen Mirrione, por *El renacido*. Hank Corwin, por *La gran apuesta*. Tom McArdle, por *Spotlight*. Maryann Brandon y Mary Jo Markey, por *Star Wars: El despertar de la fuerza*.

Mejor diseño de producción: Adam Stockhausen, Rena DeAngelo y Bernhard Henrich, por *El puente de los espías*. Eve Stewart y Michael Standish, por *La chica danesa*. Arthur Max y Celia Bobak, por *Marte*. Jack Fisk y Hamish Purdy, por *El renacido*.

Mejor fotografía: Ed Lachman, por *Carol*. Robert Richardson, por *Los odiosos ocho* John Seale, por *Mad Max: Furia en el camino*. Roger Deakins, por *Sicario*.

Mejor vestuario: Sandy Powell, por *Carol*. Sandy Powell, por *Cenicienta*. Paco Delgado, por *La chica danesa*. Jacqueline West, por *El renacido*.

Mejor maquillaje y peluquería: Love Larson y Eva von Bahr, por *El abuelo que saltó por una ventana y se largó*. Siân Grigg, Duncan Jarman y Robert Pandini, por *El renacido*.

Mejor banda sonora original: Carter Burwell, por *Carol*. John Williams, por *Star Wars: El despertar de la fuerza.* Thomas Newman, por *El puente de los espías*. Johan Johannsson, por *Sicario*.

Mejor canción original: "Earned it" de *50 sombras de Grey*, compuesta por Abel Makkonen Tesfaye. "Manta Ray" de *Racing Extinction*, compuesta por J. Ralph y Anonhi, (vocalista de la banda Antony And The Johnsons). "Till it happens to you", de The Hunting Ground, compuesta por Lady Gaga y Diane Warren. "Simple Song #3" de *La juventud*, compuesta por David Lang.

Mejores efectos visuales: Andrew Jackson, Tom Wood, Dan Oliver y Andy Williams, por *Mad Max: Furia en la carretera*. Richard Stammers, Anders Langlands, Chris Lawrence y Steven Warner, por *Marte*. Rich McBride, Matthew Shumway, Jason Smith y Cameron Waldbauer, por *El renacido* Roger Guyett, Patrick Tubach, Neal Scanlan y Chris Corbould, por *Star Wars: El despertar de la Fuerza*.

Mejor sonido: Alan Robert Murray, por *Sicario*. Matthew Wood y David Acord, por *Star Wars: El despertar de la Fuerza*. Oliver Tarney, por *Marte*. Martin Hernandez y Lon Bender, por *El renacido*.

Mejor montaje de sonido: Andy Nelson, Gary Rydstrom y Drew Kunin, por *El puente de los espías*. Andy Nelson, Christopher Scarabosio y Stuart Wilson, por *Star Wars: El despertar de la Fuerza*. Paul Massey, Mark Taylor y Mac Ruth, por *Marte*. Jon Taylor, Frank A. Montaño, Randy Thom y Chris Duesterdiek, por *El renacido*.

Mejor película en lengua no inglesa: El abrazo de la serpiente, de Ciro Guerra (Colombia). *A war*, de Tobias Lindholm (Dinamarca). *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven (Francia). *Theeb*, de Naji Abu Nowar (Jordania).

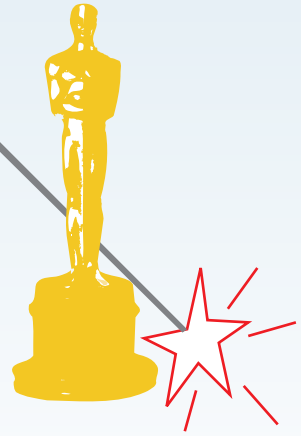
Mejor largometraje de animación: *Anomalisa*, de Charlie Kaufman y Duke Johnson. *When Marnie was there*, de Hiromasa Yonebayashi. *El niño y el mundo*, de Alê Abreu. *La oveja Shaun*, Richard Starzak y Mark Burton.

Mejor cortometraje de animación: *Prologue*, de Richard Williams y Imogen Sutton *Sanjay's Super Team*, de Sanjay Patel y Nicole Grindle *We Can't Live Without Cosmos*, Konstantin Bronzit *World of Tomorrow*, de Don Hertzfeldt.

Mejor largometraje documental: *Cartel Land*, de Matthew Heineman. *The Look of Silence*, de Joshua Oppenheimer. *What Happened, Miss Simone?*, de Liz Garbus *Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom*, de Bishop Agapit, Serhii Averchenko, Kristina Berdinskikh, Pavlo Dobryanskyy.

Mejor cortometraje documental: *Body team 12*, de David Darg y Bryn Mooser. *Chau, beyond the lines*, de Courtney Marsh y Jerry Franck. *Claude Lanzmann: spectres of the Shoah*, de Adam Benzine. *Last day of freedom*, de Dee Hibbert-Jones y Nomi Talisman.

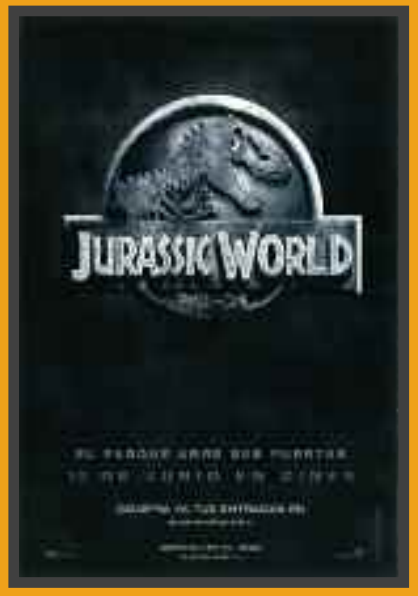
Mejor cortometraje de ficción: *Ave Maria*, de Basil Khalil y Eric Dupont. *Day One*, de Henry Hughes. *Everything will be Okay*, de Patrick Vollrath. *Shok*, de Jamie Donoughue.

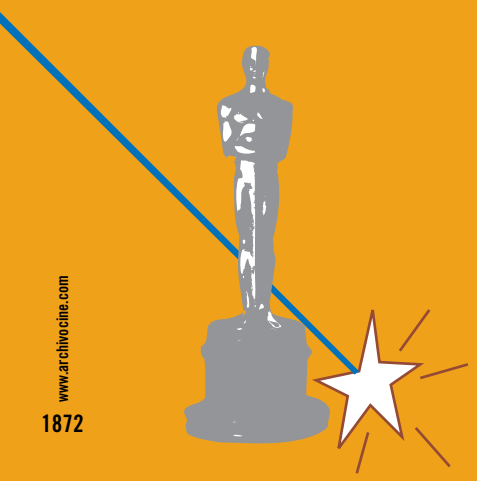


PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO GANADORAS DEL OSCAR

2015





www.archivocine.com